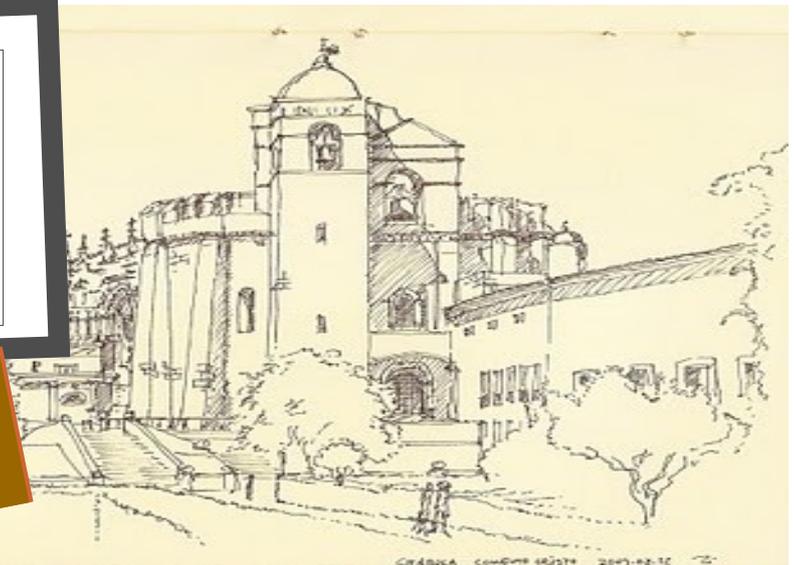


# Convento de Cristo

Serviço de Educação e Animação

Quem te disse que não gostas de História?  
Curso livre online de História elementar de Portugal  
(8 aos 12 anos)



## LIÇÃO N.º 20

Tema: O Convento Novo da Ordem de Cristo (Séc. XVI)



### O Estilo Renascentista

O Estilo Renascentista ou Renascença nasceu em Florença, Itália, por volta de 1400, passando depois a Roma. Em Portugal ainda se estava a usar o Gótico e assim foi por mais cem anos e a seguir ainda viria o Manuelino. O nome deste Estilo tem a ver com a fonte de inspiração dos artistas: a Antiguidade Grega e Romana, pode dizer-se que "fez renascer" a cultura Greco-romana.

Depois dos Descobrimientos Portugueses a Europa ficou a conhecer melhor o mundo, as pessoas, animais; plantas e nessa época os progressos aconteciam, especialmente em zonas de passagem de gente e informações, como era Itália. A Itália avançou não só nas Artes como na Literatura, nas Ciências e até na Filosofia (*maneira de pensar*) e isso mudou as disciplinas que se ensinava nas universidades. Essa filosofia ficou conhecida com o nome de Humanismo, ou Filosofia Humanista.

Quando em 1530 D. João III começou as obras do Convento Novo, queria que ele fosse do "Estilo Novo" ou como se dizia, "à Romana", mas o problema é que havia em Portugal pouca informação sobre o assunto. Mesmo assim o **Arquiteto João de Castilho** lançou-se com coragem à obra e não se saiu nada mal.

### Como reconhecer o Estilo Renascentista

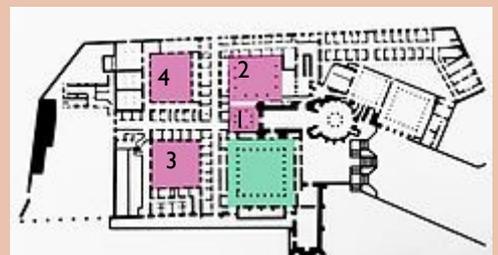
**Pela data** da sua construção, que em Portugal vai ser de pouca duração, de 1530 a 1600. Podes encontrar esse estilo no Convento de Cristo - no Convento Novo, vê aqui ao lado a imagem do fantástico Claustro Principal. **Pela simplicidade do conjunto, que dá importância à ordem, à simetria e à perfeição, sem folhas, cordas, algas, nem outras decorações do gótico ou do manuelino. Neste estilo as colunas são diferentes conforme o andar, muito grossas no piso térreo, menos grossas no primeiro andar e ainda mais finas no segundo andar. (Vê como são na imagem aqui ao lado) Os arcos são de volta perfeita (redondos), já não apontam para o céu, como os do estilo gótico.**

### O Convento Novo da Ordem de Cristo

Este convento serviu de habitação aos Freires da Ordem de Cristo, quando esses foram obrigados pela Reforma da Ordem, a viver em clausura.

No mapa abaixo podes ver quatro claustros (a rosa): 1. Claustro de Santa Bárbara, 2. Claustro da Hospedaria, 3. Claustro dos Corvos 4. Claustro da Micha; todos obra de João de Castilho. O Claustro Principal (a verde) obra do mestre Diogo de Torrvalva, veio substituir o do arquiteto João de Castilho, que não foi aprovado pelo Rei.

Cada Claustro tinha uma utilidade: o Principal ou do Silêncio, rezar e meditar; o da Hospedaria era onde ficavam os hóspedes, o dos Corvos onde havia a Biblioteca e as salas de aula, na Micha se faziam negócios e outros serviços e de Sta Bárbara servia de ligação da Adega para a Cozinha e Refeitório. Nos pisos de cima ficam os dormitórios, o cartório, a enfermaria e a botica e outras dependências.



### Claustro Principal

Também chamado "Claustro de D. João III ou Claustro das Filipas". Obra de Diogo de Torrvalva, Mestre de Obras do Convento de Cristo a partir de 1554.



### As Dependências Domésticas



O Dormitório (Corredor do Cruzeiro)  
Duas das três Salas do Noviciado



A Cozinha



O Claustro das Necessárias (Latrinas)

### O Refeitório do Convento de Cristo

Está tudo tão bonito, será que esperarão El-Rei D. João para o jantar?...D.



João III visitou o Convento de Cristo oficialmente em 1550 e disso se dá conta nos livros de despesa. Os freires de Tomar sabiam que Sua Alteza gostava de comer bem e não queriam fazer má figura. A lista das compras incluía grandes quantidades de carne de vaca, cabritos, coelhos, galinhas e outras aves; peixe de boa qualidade e das espécies apreciadas pelas classes altas, como o atum, cherne, corvina e linguado. Para a sobremesa, manjar branco, doces de ovos, compotas, marmeladas, frutas da Madeira e outras, que Sua Alteza era guloso!