



O Convento de Cristo de A a Z

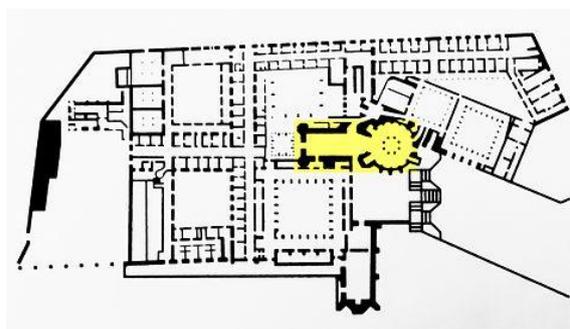


Esta rúbrica do Projeto lúdico/educativo “Por Dentro do Convento” destina-se a curiosos de todas as idades que gostem de aprender de A a Z.

Em cada letra do alfabeto desvendaremos espaços, elementos de arquitetura, personagens e curiosidades, para ficares a saber todos os segredos do excepcional conjunto do Castelo e Convento, sedes das Ordens Militares do Templo e de Cristo em Portugal.

Esta é a letra I, de Igreja (manuelina)

Espaço Igreja Manuelina

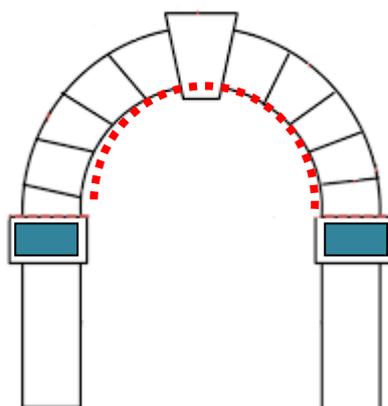
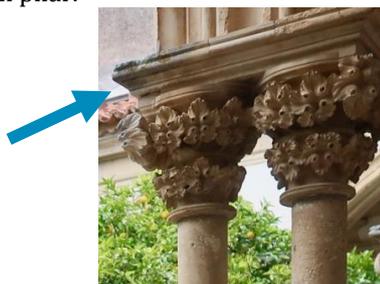


No início do século XVI (1510/1515) D. Manuel I, Rei de Portugal e Governador da Ordem de Cristo, amplia a Rotunda Templária para ocidente, com uma nova construção extramuros, a igreja Manuelina. A obra teve dois arquitetos, Diogo de Arruda, autor das fachadas onde se inserem a(s) Janela(s) do Capítulo e o espanhol João de Castilho, sendo dele as abóbadas, o Arco Triunfal e o Portal.

Elementos arquitetónicos

Imposta

Elementos de pedra saliente sobre a ombreira de uma porta ou sobre um pilar.



Intradorso



Face ou superfície interior de um arco ou abóboda.



Personagens

Isaías (Profeta - 769 aC)



Isaías não era pastor como Amós ou sacerdote como Ezequiel, dizem os que conhecem o “seu livro” que ele era o “profeta dos príncipes” e também “o príncipe dos profetas” .

Destacou-se por combater a idolatria e alienação religiosa do povo de Israel. Dirigiu palavras duras contra as injustiças sociais, a cegueira e hipocrisia, no entanto o que faz deste profeta um dos mais interessantes para os cristãos é o facto de ter sido o primeiro a profetizar a vinda do Messias.

Isaías é o único profeta que se refere à esposa e mãe dos seus filhos, chamando-a de “a profetisa”, embora não se saiba o seu nome nem quem foi.

A imagem ao lado é de um pormenor da escultura do portal da Igreja Manuelina, que pelo seu posicionamento no conjunto, se atribui a Isaías, embora em rigor não seja possível identificar por falta do nome que seria para gravar ou pintar na filacteria que cai do antebraço da figura.

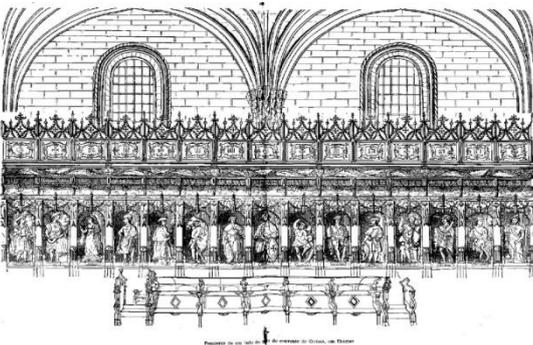
No lado oposto existe a imagem da profetisa (Sibila), terá algo a ver com “a profetisa” mulher de Isaías? Impossível saber.

Curiosidades

Invasão Francesa (Terceira invasão - julho 1810 – abril 1811)

No século XIX as invasões francesas (3.ª invasão) danificaram muito património do Convento de Cristo e também da então vila de Tomar, destacando-se de entre todos, a perda do Magnífico Cadeiral, destruído pelo fogo ateadado pelas tropas francesas aquando da sua fuga,

O Cadeiral original da Igreja Manuelina do Convento de Cristo (1511-1811) era, tal como as esculturas da Capela-mor (Charola) obra de Olivier de Gand e Fernan Muñoz. Esse foi construído com a melhor madeira da Índia, e segundo alguns autores era composto por 30 cadeiras espaldadas colocadas simetricamente frente a frente nas paredes norte e sul, que representariam as 30 comendas herdadas em 1503 por D. Manuel I.



Dois desenhos da época da ocupação do Convento pelas tropas francesas, do Cadeiral original

“O Coro é fabrica admiravel, não tem igual neste Reyno, e por ventura, nem em toda a Espanha. He obra de talha (...) em que se vem os antigos freires com habito clerical com barretes na cabeça e cruces de Christo no peito e muitas figuras em nichos, humas de relevo, e outras de meyo relevo. Vêem se tambem laçarias, folhagens, e brutescos (figuras animais)... tudo primores da arte” c. 1700- Fr. Jacinto de S. Miguel, monge de S. Jeronymo (Códice 8842, fl. 197)